



ISABELLE CARIGNAN



MARIE-DAPHNÉ LÉTOURNEAU

Professeure agrégée  
Université de Sherbrooke  
i.carignan@usherbrooke.ca  
Chargée de cours  
Université de Sherbrooke  
marie-daphne.letourneau@usherbrooke.ca

## COMMENT EXPÉRIMENTER LE « CAUCUS LITTÉRAIRE » EN SALLE DE CLASSE?

Dans le cadre d'un de nos cours de didactique du français destiné aux futurs enseignants du préscolaire et du primaire de l'Université de Sherbrooke, nous avons créé le « caucus littéraire ». Il s'agit en fait d'un atelier qui a été vécu en classe universitaire à chaque début de cours afin de donner, à nos futurs enseignants, des outils à utiliser dans leur stage ou leur future classe. Il est nécessaire de mentionner que le caucus littéraire est une approche pédagogique qui peut être utilisée au primaire telle quelle ou être adaptée.

### Description et mode de fonctionnement du caucus littéraire

Dans un premier temps, il y a les « vedettes du jour », c'est-à-dire les personnes choisies qui devront présenter une critique de deux œuvres littéraires pour la jeunesse. Par exemple, si nous avons une classe de 30 élèves et que nous désirons des équipes de cinq personnes, six élèves « vedettes » présenteront ce jour-là. Dans ce cas, en caucus littéraire, la vedette du jour



### Rôle des vedettes du jour

En ce qui concerne les vedettes du jour, pour qu'elles puissent préparer leur prestation orale en caucus littéraire, une grille peut être proposée afin qu'elles aient en tête une certaine structure (thème, résumé, genre littéraire, nombre d'étoiles octroyées, raison pour laquelle cette œuvre a été choisie, etc.). Le temps de présentation alloué est environ de 6 à 10 minutes (ou plus, si nécessaire) et les deux œuvres proposées doivent appartenir à deux catégories différentes (par exemple, présenter un documentaire et une bande dessinée). Très souvent, des discussions entre les auditeurs et la vedette du jour ont lieu pendant et après la prestation orale. En effet, les élèves vont partager au sujet d'autres œuvres déjà lues ou vont simplement faire part de leur opinion sur les deux œuvres présentées.

### Rôle des auditeurs

De leur côté, les auditeurs faisant partie du caucus littéraire sont également actifs, car ils ont le rôle d'évaluer, de façon for-

mative ou sommative, la compétence orale de la vedette du jour du caucus littéraire. Il s'agit donc d'une évaluation par les pairs. Cette grille peut être créée par l'enseignant ou avoir été conçue avec les élèves en salle de classe, selon les apprentissages déjà réalisés. Dans notre cas, en classe universitaire, la grille proposée est une adaptation de Préfontaine, Lebrun et Nachbauer (1998) et elle touche les compétences linguistiques (éléments prosodiques, diction et langue), discursives (organisation du discours, pertinence des idées, etc.) et communicatives (interaction et non-verbal). Il est important de noter que, lorsque la vedette du jour a terminé sa prestation orale, il est nécessaire de laisser un certain temps aux élèves pour remplir la grille d'évaluation de l'oral. De plus, il est pertinent de mentionner aux élèves-évaluateurs d'essayer de développer le plus possible leur esprit critique. En effet, le but est que chaque élève « vedette » puisse réellement améliorer sa compétence orale en fonction des commentaires de ses pairs. Dans ce cas, l'évaluation doit se faire, à l'écrit, dans le respect des autres.

*Le caucus littéraire est une approche pédagogique qui peut être utilisée au primaire telle quelle ou être adaptée.*

présente deux courtes appréciations d'œuvres littéraires pour la jeunesse<sup>1</sup> à un sous-groupe de cinq personnes. Les élèves peuvent se répartir dans l'école pour trouver un endroit secret, à l'abri des regards. Vous pouvez, par exemple, réserver le gymnase, le local informatique, la bibliothèque ou d'autres endroits appropriés pour que les élèves puissent avoir un moment de qualité, en caucus littéraire. Par la suite, ils doivent revenir en classe.

De surcroît, dans le but de modéliser les apprentissages à réaliser par les élèves, l'enseignant pourrait proposer un exemple (et un contrexemple) d'évaluation de la compétence orale à l'aide de la grille déjà proposée afin qu'ils puissent comprendre ce que sont réellement des commentaires constructifs écrits de manière respectueuse.

### Retour sur la découverte d'œuvres littéraires

À la suite du caucus littéraire, un retour en plénière peut être réalisé sur la découverte de nouvelles œuvres littéraires. Il s'agit d'un moment où il est possible de parler des coups de cœur (mais aussi des coups de poing!), en plénière, de façon informelle. En classe universitaire, des pistes d'exploration avaient été émises sur des façons potentielles d'exploiter ces œuvres jeunesse en salle de classe.

### Variante possible au caucus littéraire

Dans un autre cours de didactique du français, nous avons créé un atelier qui s'intitule *Pour le plaisir de lire*. À la différence du caucus littéraire, cet atelier demande aux élèves « vedettes » de choisir un album de littérature jeunesse de leur niveau qu'ils devront lire à voix haute, en petits groupes. Le temps de lecture alloué est approximativement de 10 minutes. Le but est de pratiquer la lecture à voix haute d'un album devant un auditoire restreint. Les auditeurs doivent, par la suite, faire une courte évaluation formative ou sommative de la prestation du lecteur à l'aide d'une grille créée au préalable. Celle-ci peut notamment porter sur la diction, le non-verbal, les éléments prosodiques et la gestion du matériel.



À l'instar de Demers (2009), nous croyons que ce type d'atelier favorise grandement le goût de lire chez les élèves. En effet, les vedettes du jour choisissent un album qui leur plaît et qu'ils ont envie de partager en sous-groupes. Nous partons alors des centres d'intérêt de l'enfant, ce qui est primordial pour développer l'envie de lire chez les jeunes élèves (Carignan et Beaugregard, 2010).

### Points positifs et conclusion

Que ce soit pour le caucus littéraire ou l'atelier *Pour le plaisir de lire*, les élèves doivent expérimenter le rôle de la vedette évaluée au moins une fois et le rôle de l'auditeur-évaluateur à plusieurs reprises. Par ailleurs, le fait que cette évaluation ait lieu en petits groupes peut certainement diminuer le stress vécu chez les élèves qui ont beaucoup de difficulté à prendre la parole devant toute la classe.

En fonction des commentaires reçus dans les cours universitaires, les deux ateliers ont été très appréciés des étudiants et la plupart avaient déjà envie d'expérimenter ces ateliers en stage et en salle de classe. Une étudiante à la maîtrise (Blaquière, 2012) a également intégré ces deux types d'ateliers dans la création de son matériel pédagogique destiné aux élèves de 6<sup>e</sup> année du primaire.

## Découvrir de nouvelles œuvres littéraires pour la jeunesse

Le caucus littéraire et l'atelier *Pour le plaisir de lire* permettent réellement aux élèves :

- ❶ de découvrir de nouvelles œuvres littéraires pour la jeunesse;
- ❷ de partager au sujet d'œuvres déjà lues ou dont ils ont entendu parler;
- ❸ de développer leur capacité à évaluer et à être plus critique, et ce, tout en restant respectueux et consciencieux.

En guise de conclusion, nous tenons à souligner que ces deux ateliers sont de purs moments de bonheur où le plaisir de lire est réellement mis de l'avant, tout simplement.

### Références

- Blaquière, S. (2012). *Création d'un matériel pédagogique pour les élèves de 6<sup>e</sup> année permettant de développer les quatre compétences du programme en français à l'aide de la littérature jeunesse*. Mémoire de maîtrise. Université de Sherbrooke.
- Carignan, I., et Beaugregard, F. (2010). Lire avec fision : intégrer la famille dans la lecture. In Hébert, M., et Lafontaine, L. (éd.). *Pratiques et outils pédagogiques en littératie dans une perspective d'inclusion* (p. 97-109). Montréal : Les Presses de l'Université du Québec (PUQ).
- Demers, D. (2009). *Au bonheur de lire. Comment donner le goût de lire à son enfant de 0 à 8 ans*. Montréal : Québec Amérique.
- Préfontaine, C., Lebrun, M., et Nachbauer, M. (1998). *Pour une expression orale de qualité*. Montréal : Les Éditions Logiques.

### Note

1. Dans le cadre de notre cours, les œuvres pour la jeunesse devaient s'adresser aux élèves du 2<sup>e</sup> et du 3<sup>e</sup> cycle du primaire. Dans les classes du primaire, le niveau pourra être choisi en fonction de votre propre classe.



## Dynamique Participative Interactive

Notre série TBI, *La grammaire nouvelle*, facilite l'enseignement de connaissances linguistiques et textuelles.

Faites-en l'essai  
gratuitement au  
[www.cforp.ca](http://www.cforp.ca)



Éditions  
cforp

